

♪ 弓に関する記号

記号	名称	意味	弾き方
㇀	拉弓(La Gong) [プツ]	出る弓	弓を左から右へ動かす。
∨	推弓(Tui Gong) [ダウツ]	入る弓	弓を右から左へ動かす。
┌──┐ (違う高さの音)	連弓(Lian Gong) [スラー]	1つの弓	1つの弓で、音をなめらかにつないで弾く。 (「音に関する記号-1」の「タイ」を参照。)
┌──┐ └──┘	断弓(Duan Gong) [スラーとチヌート]		1つの弓で、音を区切って弾く。 (「音に関する記号-4」の「保持音、断音」参照。)
㇁	顛弓(Chan Gong) [トレモロ]		弓を速く動かし、拉弓と推弓を繰り返して弾く。弱く弾く時は、弓の先(先弓)を使い、強く弾く時は、弓の中ほど(中弓)を使う。
▼	頓弓(Dun Gong) [スタツカート]		軽く、弱く、短く、音を切って弾く。
▽	跳弓(Tiao Gong)		短く、弓が跳ぶように弾く。

♪ 音に関する記号-1

記号	名称	意味	弾き方
┌──┐ (同じ高さの音)	[タイ]	音をつなぐ	連続する同じ高さの音をつないで、1つの音として弾く。 例えば、「5- <u>5</u> 3」の場合、「5」の音はつながって2拍半の長さになる。 2拍半の「5」は拉弓で、半拍の「3」は推弓で弾く。 「5- <u>5</u> 3」の場合は、上の「5」はスラーで、下の「5」はタイを表すため、 2拍半の「5」と半拍の「3」を、1つの弓で弾く。 (「弓に関する記号」の「スラー」を参照。)
┌──┐ └──┘ 3	三連符(San Lian Fu)		3等分の長さで弾く。
㇂	不揉弦(Bu Rou Xian)	ヴァイオリンなし	この記号のついている音には、ヴァイオリンを入れなくて弾く。
㇃ (音符の上)	滑揉(Hua Rou)	ヴァイオリンあり	音符の上に波線がついている。左手の指を滑らせて、弦を押さえる位置を 変えることで出すヴァイオリン。